

היגיון משותף, וידע כללי

אם בכוונתך לשחק בלארפ הירושלמי גְּדֻלְכֶשֶׁף, מומלץ לך בחום לקרוא את כל המסמך הנ"ל. המשחק יוצא מנקודת הנחה שכל השחקנים בו משחקים לפי אותו היגיון משותף, ומתבססים על אותו ידע כללי, ולכן חשוב שכל השחקנים יקראו את המסמך היטב לפני המשחק.

ידע כללי

אפשר להניח שאת פריטי הידע הזה יש לכל מי שנמצא בלארפ:

פיות הן יצירים של עולם אחר, "הארצות המוארות", "ארצות הביניים", "ארצות הדמדומים הנצחיים" – ועוד מגוון שמות אחרים (אף שם, כמובן, לא מקיף את כל טבען של אותן ארצות). באותו עולם אחר, אין "פיזיקה" או "חוקי הטבע"; הזמן אינו זורם רק בכיוון אחד, או אפילו במהירות קבועה, ושום דבר אינו עשוי מחומר מסוים – אפילו העולם האחר עצמו נזיל וזמני; מפות הן חסרות משמעות, וכך גם המצפן.

בנקודה כלשהי לא מוגדרת לפני כמה אלפי שנים, נוצר מגע בין העולם הזה, העולם הנדוש, ובין עולמן של הפיות, והחלה תנועה דו-כיוונית בין שני העולמות. מהר מאוד הפיות גילו שנוכחותן בעולם הזה הינה חרב פיפיות: הן גילו שטבען ההפכפך מתרגם ליכולת השפעה על בני תמותה פשוטים, ויכולות קסומות טריוויאליות בעולמן השאירו על בני האדם רושם רב; הן כינו יכולת זו בשם **זוהר**. הן גילו שהיצירתיות והרגשות של בני אדם מהווים מצרך מזין ומשכר. מנגד, הנוכחות בעולמנו היוותה עבורן נטל כבד – ככל שנשארו בעולם הזה יותר, כך נחלש כוחן, הזוהר שלהן התעמעם, וצורתן התקבעה. באופן אירוני, רק בעולם הדמדומים יכלו הפיות לזרוח באורן המלא.

עצם הנוכחות בעת תהליך יצירתי שדורש מאמץ, מספיק להזין פיה; פיות רבות גם נמשכו למוזיאונים או אוספי אמנות אחרים משום שהם נטו לעורר רגשות עזים בקבוצות גדולות של אנשים באותו הזמן. פיה שנוכחת במקום שבו אנשים רבים מבטאים רגשות ניזונה מכך, אבל כדי להשיג תזונה מאדם יחיד, עליה להיות בקרבה גדולה לאותו אדם – ותהליך התזונה משאיר את אותו אדם חסר תחושה ואדיש.

גְּדֵלְכֶשֶׁף

לארפ הלילה של גריפון

לאורך תקופה ארוכה, התקבצו פיות סביב אותן קהילות שהיו רגילות לבטא רגשות בצורה יצרית ומוחצנת יותר (למשל דרך טקסי דת שונים) וחיפשו את חברתם של אמנים ויוצרים, כדי להשתתף בתהליך היצירתי. חלק מסיפורי הפיות ואגדות על רוחות היער ויצורים דומים מקורן באותה תקופה, אם כי הרוב המוחץ של הידע שאפשר למצוא הוא שקרי – או שהידע התעוות לאורך השנים, או שמראש הפיות סיפרו שקרים ובדיות למשוררים ומספרי הסיפורים שנהנו להסתובב איתם – אחרי הכול, זה לא רעיון טוב לתת לבני התמותה יותר מדי מידע אמיתי...

בשנת 1666, השריפה הגדולה של לונדון הייתה נקודת השיא של טקס ארוך ומורכב שסגר את השער בין העולם הנדוש והעולם האחר. הפיות שנשארו בצד הנדוש של הגבול, נשארו תקועות בעולמנו; לנצח.

הפיות שנשארו בעולמנו גילו שקשה להן יותר ויותר לשנות את צורתן, והחלו "להתקע" בצורות שונות – חלקן כבעלי חיים, אחרות כרוחות, או יצורים זעירים; חלק נכבד מהפיות נתקעו בצורות המדמות את בני התמותה עצמן; חלקן אפילו החלו לשכוח שהן עצמן פיות, והחלו לחשוב על עצמן כבנות תמותה.

עם מעבר השנים, חלק מהפיות שנשארו בעולם שלנו התפוגגו ונעלמו. אפילו בריות חיצוניות לזמן ולחוקי הטבע כמו פיות יכולות להיעלם. היום, רק קומץ מהפיות נשארו מודעות לטבען האמיתי, רובן מתגוררות קרוב לריכוזים גדולים של בני אדם, שם קל למצוא התפרצויות רגש ופעילויות יצרניות שיזינו אותן, ומתקבצות יחד בקבוצות וקהילות כדי להזכיר זו לזו מי הן.

היגיון משותף

אפשר להניח שמי שמשחק בלארפ, מכיר את פריטי ההיגיון המשותף הבאים, אך לא דווקא מאמין בהם. "דברים שכולם יודעים" לעתים קרובות נעוצים באמת כזו או אחרת – ותמיד יש יוצאים מן הכלל.

- יש מספר קטן של **כלי נשק** ורק אלו יכולים לפגוע, ואף להרוג פיות. כלים אלו נוצרו בידי בני תמותה בעלי ידע וכוחות קסם, וקומץ מהם נפלו לידי פיות שהשתמשו בהם.
- פיות יכולות להשתמש בזוהר כדי לגרום לבני תמותה לעשות הכול, לראות הכול, ולהאמין בהכול. ההשפעה נמשכת עד הזריחה או השקיעה הבאה.
- ידיעת השם האמיתי של פיה מאפשרת לשלוט בה, ומגינה על היודע אותו מהכוחות שלה.
- לפני השריפה פיות יכלו ללבוש ולפשוט צורה כרצונן; צמחים, חפצים, בעלי חיים, בני אדם מכל הסוגים והמינים; כעת הן תקועות בצורה יחידה. לפיות אין מגדר קבוע; חלק מהפיות נראות כמו גבר וחלקן נראות כמו אישה – אבל הן כולן פיות.
- לפיות אין רגשות; אבל הן מעמידות פנים מצוין.
- היו פיות שחטפו בני אדם, או עינו אותם, כדי לעורר מהם תגובות רגשיות ויצריות עזות, וכך להזין את עצמן. הרגשות השליליים העוצמתיים עיוותו את הפיות הללו, הפכו אותן לטורפניות ומסוכנות.
- פיות חדשות מופיעות מפעם לפעם; אחרות אומרות שהצליחו לבקר בארצות המוארות ולחזור. נראה שיש עדיין דרכים לעבור את הגבול, ולחזור.
- הזוהר של פיה יכול לתת לאחרים חזיונות ונבואות, אך אמיתותם מוטלת בספק.
- על חלק מהפיות הוטלה קללה; הדרך היחידה להיפטר ממנה היא להעביר אותה לפיה אחרת; פיה נמצאת תחת קללה נכשלת בכל מאמצייה, וכל תוכניותיה משתבשות.
- בני האדם נאלצים להסתפק בתשע מוזות ושבעה מדעים, אבל את סוגי העונג לא ניתן לספור.
- פיות יכולות להתחמק, לרמות ולהונות, אבל הן לא יכולות לשקר – הן יכולות להתעלם משאלה ישירה או לענות לה בכנות, והן יכולות לנסות להתחמק ממילוי חובה, אך לא לבגוד בה באופן ישיר. תמיד היו בני תמותה חכמים שהשתמשו בתכונה זו נגדן.